
TRANSMETTRE EN SCÈNE

CHARLEVIILE-MEZIERES

SAMEDI 12 OCTOBRE : 14H – 19H

DIMANCHE 13 OCTOBRE : 11H-17H

**Compagnie
Maskantête**



 **CIE Maskantête**

Tumblr : www.maskantete.tumblr.com

Email : contact@maskantete.fr

Tel. : 06 60 97 69 88

www.maskantete.fr



TRANSMETTRE EN SCÈNE... *HIC ET NUNC*

Il s'agit d'aider chacun à goûter les réalités de plateau et à développer sa créativité en s'appuyant pleinement sur son corps, son intelligence et ses émotions. Travailler des pieds à la tête en maîtrisant ce qui vient de soi pour le partager au mieux.

Il s'agit encore d'encourager la fécondité du groupe sur le plateau par des exercices d'abord muets qui sollicitent le corps, l'espace, le rythme. Ils développent aussi l'écoute de soi et de l'autre et enfin l'acuité de perception et de créativité des sens de chacune et chacun.

Il s'agit enfin de créer ensemble des moments de théâtre où « ça joue » entre les corps et les mots, l'espace et les sons, le tempo et les émotions, l'individu et le groupe, les textes et les gens en cherchant avec générosité, acuité et plaisir partagés.

Ce stage sera ainsi l'occasion de partager des outils propres au laboratoire de création théâtrale.

Grâce à la fertilité du groupe et aux propositions de chacun, nous élaborerons une forme collective associant textes et corps dans un « Hic et nunc » du plateau sans cesse renouvelé.



COMPAGNIE MASKANTÊTE... AU BORD DU PLATEAU

Dans le Nord depuis 2001, la compagnie poursuit son objectif de **contamination massive au Théâtre Contemporain** : faire découvrir des auteurs, encourager le travail collectif au plateau, partager des instants de théâtre.

Depuis sa création, notre compagnie considère que les ateliers de pratique font pleinement partie de notre action artistique et citoyenne. Elle s'attache à habiter les frontières, à occuper des territoires de l'interstice, à explorer des lignes de fuite, à créer les rencontres improbables.

La compagnie s'est également engagée depuis 2011 dans la création de la trilogie des *Actes de résistance contre la mort* d'Angélica Liddell, réunissant au plateau comédiens professionnels et musicien. Quand les corps s'emparent des mots. Quand le rythme des percussions rencontre la langue d'une artiste contemporaine...

La spécificité du travail de notre compagnie, entre créations exigeantes et ateliers généreux, tient à la double ambition de notre metteuse en scène. **Anne-Frédérique Bourget** se trouve *au bord du plateau* et explore ce territoire frontière dans son travail de recherche artistique mais aussi de transmission pédagogique.

Elle intervient ainsi avec sa spécificité artistique au travers de formes adaptées aux besoins des structures : labos, ateliers, stages pour les enseignants, ateliers, stages thématiques...

Ainsi, sa pratique s'articule toujours autour de la double préoccupation de réaliser une création poétique en articulant des enjeux pédagogiques.

Initier au théâtre plutôt que de rester entre initiés. Créer des spectacles pour transmettre des textes. Transmettre une pratique du plateau pour nourrir des créativité.