



TRANSMETTRE : EN SCÈNE !

Stage dirigé par Anne-Frédérique BOURGET
Charleville- Mézières - octobre 2014

Compagnie Maskantête

06 60 97 69 88

contact@maskantete.fr



BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

BROOK Peter, *Climat de confiance*, Montréal, L'instant même, 2007.

DONELLAN, Declan, *L'Acteur et la cible*, Paris, L'Entretemps, 2003

FO, Dario, *Le Gai savoir de l'acteur*, Paris, L'Arche, 1990.

LECOQ, Jacques, *Le Corps poétique*, Paris, Actes Sud, 1997.

MNOUCHKINE, Ariane, *L'Art du présent*, Paris, Plon, 2005.

OIDA, Yoshi, *L'Acteur flottant*, Paris, Actes Sud, 1992.



SÉANCE DU 11 OCTOBRE

Etapes	En Pratique	Compétences développées
Échauffement en cercle	Articulations Hara Yeux Voix Faire tourner quelque chose de plus en plus ... lourd, chaud, agité, précieux	Conscience spatio-temporelle Cohésion de groupe Confiance en soi Écoute de soi et des autres
Exercices collectifs	Marche à vitesse croissante, 2 coudes, 8 genoux Equilibrer le plateau Aveugle/muet Miroir en relais Petits fils G1/G2 image à compléter, Bande originale du plateau <i>Je m'appelle et je suis</i> : 3 mots, 3 espaces, 1 couleur démarche de l'animal, histoire de l'animal, passage de l'animal au personnage rencontre des tribus <i>Je suis maître de moi comme de l'univers</i> : adresses multiples Etreinte : rythme, adresse regard, texte	Acuité de présence Corporéité Confiance en l'autre Conscience spatio-temporelle Cohésion de groupe Confiance en soi Écoute de soi et des autres
Improvisations	A 4 : une tête, un corps Parcours des sens : un binôme(aveugle/muet) parcourt les propositions des autres binômes, une histoire naît des stimuli sensibles. création en équipe : histoire de l'objet, création collective : le musée imaginaire	Autonomie Imagination Appréhension de l'espace scénique Conscience de la durée, de l'importance du moment
Fin de séance et bilan	Dernier cercle : Salut à la terre Bilan : 1 interrogation , 1 exclamation	Retour sur expérience Expression d'un ressenti / d'un vécu

SÉANCE DU 12 OCTOBRE

Etapes	En Pratique	Compétences développées
Échauffement en cercle	Articulations Sourire / bisou Phrase gestuelle Image collective sirène	Conscience spatio-temporelle Cohésion de groupe Confiance en soi Écoute de soi et des autres
Exercices collectifs	Chœur aveule guidé par le son Aveugles solitaires rassemblés par les sons Statues aveugles qui retrouvent leur sculpteur <i>Ce qui compte c'est</i> : 3 mots, 3 espaces, 1 couleur	Acuité de présence Corporité Confiance en l'autre
Improvisations	Création à 2 : <i>Il n'y a pas de champagne pour tout le monde</i> Création collective : <i>La vertu et l'infâmie , ça s'oublie en un clin d'œil..... et ça nous devons en profiter (Angélica Liddell)</i>	Imagination Appréhension de l'espace scénique Conscience de la durée, de l'importance du moment
DÉJEUNER		
Échauffement rapide	Individuel au sol Petit fil du ciel	Remobilisation du corps et de l'écoute
Exercices collectifs	Geste arrêté/ justifié Les ombres qui suivent : 1 geste, 1 son	Acuité de présence Corporité Confiance en l'autre
Improvisations	à 4 : grommelots / les mots pour le dire Créations d'une forme en équipe : 3/2 personnes/ 1 extrait de <i>Et Les Poissons partirent combattre les hommes</i> , LIDDELL Préparation dans plusieurs lieux, filage commun, photos de figures <i>Restitution finale</i> : Plateau commun, 3 équipes, scène collective finale	Imagination Appréhension de l'espace scénique Conscience de la durée, de l'importance du moment
Fin de séance et bilan	Dernier cercle : Salut à la terre Bilan : 1 interrogation , 1 exclamation	Retour sur expérience Expression d'un ressenti / d'un vécu